

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования  
(название кафедры)

**Рабочая программа практики**

**Творческая практика**

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа  
по специальности  
53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
(специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)  
квалификация (степень) «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»*

Форма обучения – очная

**Автор-составитель:**

**Стачинский В. И., кандидат искусствоведения, профессор**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол № 5  
«11» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой Е.В. Гурьев

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы практики**

- 1. Цели и задачи освоения практики**
  - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
  - 3. Объем практики и виды учебной работы**
  - 4. Содержание практики**
    - 4.1. Распределение часов по темам и видам занятий**
  - 5. Формы контроля**
    - 5.1 Общие положения*
    - 5.2. Текущий контроль*
    - 5.3. Промежуточный контроль*
    - 5.4. Итоговый контроль*
    - 5.5. Шкала оценивания контрольного урока*
  - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
    - 6.1. Основная литература*
    - 6.2. Дополнительная литература*
  - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
  - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
  - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи освоения практики

**Целью** практики является приобретение ассистентом-стажером опыта концертно-исполнительской деятельности.

**Задачами** практики являются:

- знакомство с основными принципами проведения репетиций в симфоническом оркестре;
- формирование волевых качеств у ассистентов-стажёров, необходимых при руководстве творческим коллективом;
- приобретение коммуникативных навыков для обеспечения психологического комфорта и творческой дисциплины в вверенном дирижёру оркестре;
- развитие творческого потенциала в применении полученных знаний при самостоятельной подготовке концертного репертуара к исполнению.
- накопление и совершенствование репертуара.

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование:

- *универсальных компетенций*:
  - способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (**УК–3**).
- *общепрофессиональных компетенций*:
  - способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ОПК-1**);
  - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (**ОПК-2**);
  - способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (**ПКО-1**);
  - способен овладевать разнообразными по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (**ПКО-2**);
  - способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (**ПКО – 3**).

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

**Знать:**

- общие формы организации деятельности коллектива;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основы нотационной теории и практики;
- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;
- последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
- основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
- широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- профессиональный репертуар (оперный и балетный);
- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
- основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности).

***Уметь:***

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
- работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа;
- работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле;

- работать с оркестром;
- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;
- взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией.

***Владеть:***

- навыками постановки цели в условиях командой работы;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;
- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- профессиональной терминологией;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации;
- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с артистами творческого коллектива;
- навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;
- навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;
- умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля;
- навыками техники дирижирования;
- навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;
- методикой исполнительского анализа партитур.

### **3. Объем практики и виды учебной работы**

Общая трудоемкость практики составляет 26 зачетных единиц, 936 часов. Программой практики предусмотрены 2 часа лекционных занятий, 934 часа самостоятельной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа (всего)</b>											
В том числе:											
Лекционные занятия	<b>2</b>	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>1078</b>	35	72	72	108	72	36	108	216	180	35
<b>Зачет</b>		-	✓	-	✓	-	✓	-	✓	-	✓
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>1080</b>	36	72	72	108	72	36	108	216	180	36

#### 4. Содержание практики

Рабочая программа практики «Творческая практика» ориентирована на индивидуальные особенности студента, степень его одаренности, уровень подготовки. В этой связи она допускает определенную свободу и не формализуется так строго, как в предшествующих ступенях профессиональной подготовки. Творческий руководитель выбирает порядок прохождения отдельных разделов дисциплины, соотносясь с творческими задачами и профессиональными возможностями обучающихся, а также с академическими планами обучения, определяет количество часов для их прохождения.

Специалист должен проявить:

- степень выполнения предусмотренной программы практики, умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания;
- проявление личностных и профессиональных качеств, необходимых в концертной деятельности;
- полноту выполнения задания на прохождение творческой практики;
- уровень подготовленности к практике;
- уровень сформированности компетенций в области профессиональной деятельности.

##### 4.1. Распределение часов по темам и видам занятий

Наименование раздела и темы практики	Л	СР	Всего часов
	<b>2</b>	<b>934</b>	<b>936</b>
<i>Тема 1.</i> Подготовка оркестрового коллектива к концертному выступлению	1	467	468
<i>Тема 2.</i> Проведение концертной программы с симфоническим оркестром	1	467	468

## 5. Формы контроля

### 5.1. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели.

Формой текущего контроля выступает проверка готовности обучающегося к проведению репетиций с оркестром в виде собеседования по результатам проведения каждой репетиции.

### 5.2. Промежуточный контроль

Отметка об аттестации формируется по итогам работы студента по основным этапам творческой практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля студента включает в себя недифференцированный зачет в конце каждого года обучения (2, 4, 6, 8 семестры). Студент должен представить отчет о творческой практике в установленной форме.

Критерии оценки студента:

1. Актуальность и концептуальность каждой из исполненных программ.
2. Художественная ценность и проявление индивидуальности при исполнении симфонических и оперных произведений.
3. Предоставленные отзывы и рецензии организаций Петрозаводска, Республики Карелия и России на творческую деятельность студента.

### 5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля выступает зачет в 10 семестре.

Итоговая аттестация определяет уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач.

*Критерии оценивания зачета:*

Недифференцированная система оценок успеваемости обучающихся	
«зачтено»	Студент продемонстрировал достаточный уровень практических знаний в области организации репетиционного процесса и подготовки концертной программы с оркестровым коллективом, а также знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы; предоставил все виды отчетности по творческой практике.
«не зачтено»	Студент не продемонстрировал достаточный уровень практических знаний в области организации репетиционного процесса и подготовки концертной программы с оркестровым коллективом; плохое знание учебно-программного материала, основной и дополнительной литературы; не предоставил отчетные документы.

## **6. Учебно-методическое обеспечение практики**

### **6.1. Основная литература**

1. Диев, Б.А. Дирижерская ритмика: учебное пособие. – Москва: Композитор, 2011.
2. Диев, Б.А. Совершенствование дирижерского аппарата [Ноты]: учебное пособие: хрестоматия по курсу «Дирижерская ритмика» / Диев Б. А. – Москва: Композитор, 2011.
3. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – Москва: Музыка, 2011 (сop. 2006). – 230 с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование: научное издание: монография / В. А. Каюков. – Москва: ДПК Пресс, 2014. – 214 с. Мусин И. Техника дирижирования. - Ленинград. Музыка, 1995. — 294 с., нот. [1967]
2. Оркестр. Инструменты. Партитура: [сборник статей], Вып. 2 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки; [редкол.: Е. В. Назайкинский (отв. ред.) и др.]. – Москва: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2007. – 222 с.
3. Оркестр без границ: материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / [ред.-сост.: И. А. Барсова, И. В. Вискова]. – Москва: Московская консерватория, 2009. – 271 с.
4. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей, Т. 1, Глинка. Чайковский. Римский-Корсаков. Стравинский / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра инструментовки; редактор-составитель, автор вступительной статьи и справочного раздела - Н. А. Мартынов; научный редактор – В. И. Цытович. – Санкт-Петербург: Ut, 2008. [2000]
5. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей, Т. 2, Даргомыжский. Рубинштейн. Бородин. Балакирев. Мусоргский. Лядов. Танеев. Аренский. Глазунов. Калинин. Скрябин. Рахманинов / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра инструментовки; редактор-составитель, автор вступительной статьи и справочного раздела Н. А. Мартынов; научный редактор – В. И. Цытович. – Санкт-Петербург: Ut, 2007.
6. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 2004. [1972]
7. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре. – М.: Музыка, 2011.

## **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

- Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
- Детское музыкальное образование в России <http://www.classon.ru>
- Интернет газета для учителей <http://www.ug.ru>



- Каталог интернет-ресурсов для музыкантов  
<http://www.classikamusiklinks.ru>
  - Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musk.htm>
  - Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzzound.ru>
  - Наши музыкальные дети <http://www.musicchildren.com>
  - Нотный архив <http://nlib.org/ua>
  - Нотный архив <http://notes.taracanov.net>
  - Нотная архив <http://imslp.org/>
  - Ноты (фортепиано) <http://www.alenmusik.narod.ru>
  - Образовательные порталы для учителей и учащихся  
<http://orheusmusik.ru/dir>
    - «Погружение в классику» - классическая музыка  
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>
    - Сайт музыкантов-педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

## **8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Аудитория для занятий по «Оркестровому классу»	1 шт.
2.	Рояль	1 шт.
3.	Пульты для нот	По количеству студентов
4.	Подставка для дирижёра	1 шт.
5.	Стулья	По количеству студентов
6.	Оркестровые инструменты	По количеству студентов

## **Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа составляет основу Творческой практики обучающегося, выполняемую им вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

Самостоятельная работа должна быть:

- тщательно продумана и спланирована;
- носить систематический характер; важно постоянное поддержание своей исполнительской формы;
- интенсивной и эффективной; результативность должна достигаться в наименьшие сроки;
- основана на интеллектуальном подходе к решению точно поставленных конкретных задач;
- основана на разумном распределении времени на каждый из этапов изучения произведения;
- носить творческий характер, предполагающий самостоятельность, оригинальность и отсутствие механического шаблона; необходимо чередовать порядок и последовательность решаемых задач.

### ***Примерный список произведений для работы со студентами:***

1. Й. Гайдн - Части из симфоний №№ 94, 95, 100-104
2. В.А.Моцарт - Симфония № 36, часть I
3. Л.ван Бетховен - Увертюра «Леонора» № 3, соч. 72а
4. Л.ван Бетховен – Увертюра «Кориолан»
5. К.М. фон Вебер - Увертюра «Оберон»
6. Ф.Шуберт - Симфония № 9 до мажор «Большая», D.944 (I часть)
7. Г.Берлиоз - Фантастическая симфония, соч.14 (II часть)
8. Ф.Мендельсон - Увертюра «Морская тишь и счастливое плавание», соч. 27.
9. Р.Вагнер - Увертюра к опере "Мейстерзингеры"
10. Й.Брамс - Академическая торжественная увертюра, соч.80
11. П.Чайковский - Симфония № 1 соль минор «Зимние грезы», соч. 13 (II часть)
12. П.Чайковский - Интродукция к опере «Пиковая дама»
13. П.Чайковский - Полонез из оперы «Евгений Онегин» Акт III, №19
14. В.Калинников - Симфония № 1, часть I
15. С.Рахманинов - Увертюра к опере «Алеко»
16. А. Бородин - Симфония № 2, часть I
17. А. Лядов - «Волшебное озеро»
18. А. Лядов – «Баба Яга»

19. А. Лядов – «Кикимора»
20. К. Сен-Санс - «Военный марш» из Алжирской сюиты
21. Карл Орф - «Танец» из кантаты «Кармина Бурана»
22. Я. Сибелиус – «Грустный вальс», «Финляндия»
23. И. Брамс Симфония №2 часть I
24. Верди Д. - Увертюры к операм «Сицилийская вечерня», «Сила судьбы»
25. М. Глинка - «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
26. М. Глинка – «Камаринская»
27. М. Глинка – «Ночь в Мадриде»
28. А. Глазунов – «Характерный танец»
29. Н. Римский-Корсаков Музыкальная картина «Океан - сине море» из оперы «Садко»
30. Н. Римский-Корсаков - Увертюра к опере Царская невеста
31. Цезарь Кюи - Увертюра к опере «Флибустьер»
32. М. Мусоргский – Увертюра к опере «Хованщина»
33. А. Хачатурян - Русская фантазия 1944